

Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 1st semester (हिंदी साहित्य का इतिहास - UHND101, सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र - UHND103)

| SN | Weeks | Topic |
|----|------------------------|---|
| 1 | सितम्बर - तीसरा सप्ताह | आदिकाल का नामकरण, सिद्ध, नाथ एवं जैन सहित्य, रासो काव्य |
| 2 | चौथा सप्ताह | भक्तिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, कबीरदास, गुरुनानक देव एवं रविदास |
| 3 | अक्टूबर - प्रथम सप्ताह | सूरदास, तुलसीदास एवं मीराबाई, भक्तिकाल की विशेषताएं |
| 4 | दूसरा सप्ताह | रीतिकाल की परिस्थितियां, नामकरण, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्यधाराएं |
| 5 | तीसरा सप्ताह | भारतेंदु युगीन साहित्य की विशेषताएं, द्विवेदी युगीन साहित्य की विशेषताएं |
| 6 | चौथा सप्ताह | छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद, उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध |
| 7 | नवम्बर - प्रथम सप्ताह | सृजनात्मकता: अर्थ, स्वरूप एवं महत्व, सृजनात्मक लेखन के प्रमुख तत्व एवं विशेषताएं |
| 8 | दूसरा सप्ताह | रिपोर्टाज: उद्भव एवं विकास, तात्विक विवेचना |
| 9 | तीसरा सप्ताह | फीचर लेखन: अर्थ, प्रविधि, तत्व, फीचर का महत्व |
| 10 | चौथा सप्ताह | दीपावली अवकाश |
| 11 | दिसम्बर - प्रथम सप्ताह | साक्षात्कार, साक्षात्कार के प्रकार, साक्षात्कार के लाभ एवं परिसीमाएं, महत्व |
| 12 | दूसरा सप्ताह | स्लोगन एवं भाषण, बैनर, पोस्टर, होर्डिंग |
| 13 | तीसरा सप्ताह | बाल साहित्य, रेखाचित्र, छायाचित्र एवं कार्टून |



Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 3rd semester (हिंदी अनिवार्य)

| SN | Weeks | Topic |
|----|------------------------|---|
| 1 | सितम्बर - तीसरा सप्ताह | हरिऔध का कवि परिचय, पवनदूती कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 2 | चौथा सप्ताह | मैथिलीशरण गुप्त का कवि परिचय, जयद्रथ वध, भारत भारती कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, संदेश यहां मैं नहीं स्वर्ग का लाया कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 3 | अक्तूबर - प्रथम सप्ताह | जयशंकर प्रसाद का कवि परिचय, आसूं कविता की सप्रसंग व्याख्या, आनंद सर्ग कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 4 | दूसरा सप्ताह | निराला का कवि परिचय, विधवा, बादल राग, जागो फिर एक बार, वह तोडती पत्थर कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 5 | तीसरा सप्ताह | महादेवी वर्मा का कवयित्री परिचय, कह दे माँ क्या अब देखू, कौन तुम मेरे हृदय में कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, दुख की बदली, वे मुस्काते फूल नहीं कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 6 | चौथा सप्ताह | दिनकर का कवि परिचय, कुरुक्षेत्र कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 7 | नवम्बर - प्रथम सप्ताह | भारत भूषण अग्रवाल का कवि परिचय, आने वालो से एक सवाल |
| 8 | दूसरा सप्ताह | दूंगा मैं, फूल के बोल कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, रीतिकाल की परिस्थितियां एवं नामकरण, रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियां |
| 9 | तीसरा सप्ताह | रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्यधाराएं |
| 10 | चौथा सप्ताह | दीपावली अवकाश |
| 11 | दिसम्बर - प्रथम सप्ताह | कम्प्यूटर: स्वरूप एवं महत्व, ई-मेल |
| 12 | दूसरा सप्ताह | इंटरनेट, मशीनी अनुवाद |
| 13 | तीसरा सप्ताह | पुनरावृत्ति |

Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 5th semester (हिंदी अनिवार्य)

| SN | Weeks | Topic |
|----|------------------------|---|
| 1 | सितम्बर - तीसरा सप्ताह | अज्ञेय का साहित्यिक परिचय, हमारा देश, नदी के द्वीप, कितनी नाव में कितनी बार, नाच कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 2 | चौथा सप्ताह | यह दीप अकेला, सूनी-सी साँझ एक, साँप, उडचल हारिल कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 3 | अक्तूबर - प्रथम सप्ताह | धर्मबीर भारती का साहित्यिक परिचय, रथ का टूटा पहिया, फागुन की शाम, फूल, मोमबतियाँ, सपने, कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 4 | दूसरा सप्ताह | बोआई का गीत, गुलाम बनाने वाले, थके हुए कलाकार से, विप्रलब्धा कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 5 | तीसरा सप्ताह | नरेश महता का साहित्यिक परिचय, मंत्र-गंध और भाषा, अरण्यानी से वापसी कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न |
| 6 | चौथा सप्ताह | नागार्जुन का साहित्यिक परिचय, उनको प्रणाम, सिंदूर तिलकित भाल, बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, प्रेत का ब्यान कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न |
| 7 | नवम्बर - प्रथम सप्ताह | रघुवीर सहाय का साहित्यिक परिचय, लोकतंत्र का संकट, चिट्ठियाँ, भाषा का युद्ध, धूप, रामदास कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, कोई एक और मतदाता, काला नंगा बच्चा पैदल, आत्महत्या के विरुद्ध, चिथडा-चिथडा मैं, आलोचनात्मक प्रश्न |
| 8 | दूसरा सप्ताह | कुँवर नारायण का साहित्यिक परिचय, चक्रव्यूह, एक जले हुए मकान के सामने, जब आदमी आदमी नहीं रह पाता कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 9 | तीसरा सप्ताह | लीलाधर जगूडी का साहित्यिक परिचय, वृक्ष-हत्या, परिवार की खाडी में, स्वतंत्र जुबान, ईश्वर और आदमी की बातचीत, जो ठोकर खाते हैं, बहुत से पत्थर पड़े हैं कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 10 | चौथा सप्ताह | आधुनिक साहित्य की परिस्थितियाँ भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ, छायावाद |
| 11 | दिसम्बर - प्रथम सप्ताह | प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, समकालीन कविता |
| 12 | दूसरा सप्ताह | पत्र-लेखन, संक्षेपण, पल्लवन |
| 13 | तीसरा सप्ताह | पुनरावृत्ति |

Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 5th semester (हिंदी अनिवार्य)

| SN | Weeks | Topic |
|----|------------------------|---|
| 1 | सितम्बर - तीसरा सप्ताह | अज्ञेय का साहित्यिक परिचय, हमारा देश, नदी के द्वीप, कितनी नाव में कितनी बार, नाच कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 2 | चौथा सप्ताह | यह दीप अकेला, सूनी-सी सॉझ एक, सॉप, उडचल हारिल कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 3 | अक्टूबर - प्रथम सप्ताह | धर्मवीर भारती का साहित्यिक परिचय, रथ का टूटा पहिया, फागुन की शाम, फूल, मोमबतियां, सपने, कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 4 | दूसरा सप्ताह | बोआई का गीत, गुलाम बनाने वाले, थके हुए कलाकार से, विप्रलब्धा कविता की सप्रसंग व्याख्या |
| 5 | तीसरा सप्ताह | नरेश महता का साहित्यिक परिचय, मंत्र-गंध और भाषा, अरण्यानी से वापसी कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न |
| 6 | चौथा सप्ताह | नागार्जुन का साहित्यिक परिचय, उनको प्रणाम, सिंदूर तिलकित भाल, बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, प्रेत का ब्यान कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, आलोचनात्मक प्रश्न |
| 7 | नवम्बर - प्रथम सप्ताह | रघुवीर सहाय का साहित्यिक परिचय, लोकतंत्र का संकट, चिट्ठियां, भाषा का युद्ध, धूप, रामदास कविताओं की सप्रसंग व्याख्या, कोई एक और मतदाता, काला नंगा बच्चा पैदल, आत्महत्या के विरुद्ध, चिथडा-चिथडा मैं, आलोचनात्मक प्रश्न |
| 8 | दूसरा सप्ताह | कुँवर नारायण का साहित्यिक परिचय, चक्रव्यूह, एक जले हुए मकान के सामने, जब आदमी आदमी नहीं रह पाता कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 9 | तीसरा सप्ताह | लीलाधर जगूडी का साहित्यिक परिचय, वृक्ष-हत्या, परिवार की खाडी में, स्वतंत्र जुबान, ईश्वर और आदमी की बातचीत, जो टोकर खाते हैं, बहुत से पत्थर पडे हैं कविताओं की सप्रसंग व्याख्या |
| 10 | चौथा सप्ताह | आधुनिक साहित्य की परिस्थितियां भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियां, छायावाद |
| 11 | दिसम्बर - प्रथम सप्ताह | प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, समकालीन कविता |
| 12 | दूसरा सप्ताह | पत्र-लेखन, संक्षेपण, पल्लवन |
| 13 | तीसरा सप्ताह | पुनरावृत्ति |

Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 2nd semester (मध्यकालीन हिंदी कविता - UHND201, हिंदी भाषा और संप्रेषण - UHND202, अनुवाद - UHND203)

| SN | Weeks | Topic |
|----|-----------------------|---|
| 1 | जनवरी - चौथा सप्ताह | कबीरदास एवं सूरदास का परिचय एवं काव्यगत विशेषताएं, कबीर की साखी एवं दोहों की व्याख्या, सूरदास के पदों की व्याख्या |
| 2 | फरवरी - प्रथम सप्ताह | तुलसीदास एवं मीराबाई का परिचय, तुलसीदास के छंदों की व्याख्या, मीराबाई के पदों की व्याख्या |
| 3 | दूसरा सप्ताह | रसखान एवं बिहारी का परिचय, रसखान के पदों की व्याख्या |
| 4 | तीसरा सप्ताह | बिहारी के दोहों की व्याख्या |
| 5 | चौथा सप्ताह | भूषण का कवि परिचय एवं भूषण के दोहों की व्याख्या |
| 6 | मार्च - प्रथम सप्ताह | घनानंद का कवि परिचय एवं घनानंद के छंदों की व्याख्या |
| 7 | दूसरा सप्ताह | भाषा, भाषा की परिभाषा, प्रत्यय, पर्यायवाची, विलोम, वर्तनी |
| 8 | तीसरा सप्ताह | हिंदी की वर्ण-व्यवस्था, स्वर एवं व्यंजन, उच्चारण स्थान |
| 9 | चौथा सप्ताह | संधि, समास, मुहावरे एवं लोकोक्तियां, अलंकार |
| 10 | अप्रैल - प्रथम सप्ताह | संप्रेषण का अर्थ एवं परिभाषा, संप्रेषण के चरण: श्रवण, अभिव्यक्ति, वाचन, लेखन |
| 11 | दूसरा सप्ताह | हिंदी वाक्य रचना, वाक्य एवं उपवाक्य, भावार्थ एवं व्याख्या |
| 12 | तीसरा सप्ताह | अनुवाद का स्वरूप एवं परिभाषा, अनुवाद के प्रकार: शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद |
| 13 | चौथा सप्ताह | साहित्य संबंधी अनुवाद: पद्य एवं गद्य, विज्ञान संबंधी अनुवाद, वाणिज्य संबंधी अनुवाद |
| 14 | मई - प्रथम सप्ताह | वैज्ञानिक शब्दावली, मुहावरे एवं लोकोक्तियां, अनुवाद प्रशिक्षण के केंद्र |
| 15 | दूसरा सप्ताह | पारिभाषिक शब्दावली, बैंक, रेलवे, कार्यालय एवं प्रशासनिक द्वारा प्रयुक्त शब्दावली |

Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 4th semester (हिंदी अनिवार्य)

| SN | Weeks | Topic |
|----|-----------------------|--|
| 1 | जनवरी - चौथा सप्ताह | मुंशी प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय, ईदगाह कहानी का अध्ययन, ईदगाह कहानी के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या |
| 2 | फरवरी - प्रथम सप्ताह | जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय, पुरुस्कार कहानी का अध्ययन |
| 3 | दूसरा सप्ताह | गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, संबंधित प्रश्न |
| 4 | तीसरा सप्ताह | अज्ञेय का साहित्यिक परिचय, गैंग्रीन कहानी का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या |
| 5 | चौथा सप्ताह | मोहन राकेश का साहित्यिक परिचय, मलबे का मालिक कहानी का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या |
| 6 | मार्च - प्रथम सप्ताह | फणीश्वरनाथ रेणू का साहित्यिक परिचय, ठेस कहानी का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या |
| 7 | दूसरा सप्ताह | मैत्रेयी पुष्पा का साहित्यिक परिचय, फैसला कहानी का अध्ययन |
| 8 | तीसरा सप्ताह | ओम प्रकाश वाल्मीकि का साहित्यिक परिचय, पच्चीस चौका डेढ सौ कहानी का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या |
| 9 | चौथा सप्ताह | आधुनिक काल की परिस्थितियां, हिंदी उपन्यास |
| 10 | अप्रैल - प्रथम सप्ताह | कहानी, नाटक, |
| 11 | दूसरा सप्ताह | निबंध, एकांकी |
| 12 | तीसरा सप्ताह | पारिभाषिक शब्दावली |
| 13 | चौथा सप्ताह | पारिभाषिक शब्दावली |
| 14 | मई - प्रथम सप्ताह | पुनरावृत्ति |
| 15 | दूसरा सप्ताह | पुनरावृत्ति |

Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 6th semester (हिंदी अनिवार्य)

| SN | Weeks | Topic |
|----|-----------------------|---|
| 1 | जनवरी - चौथा सप्ताह | बाल मुकुंद गुप्त का साहित्यिक परिचय, आशा का अंत निबंध का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 2 | फरवरी - प्रथम सप्ताह | आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय, उत्साह निबंध का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 3 | दूसरा सप्ताह | महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय, गिल्लू संस्मरण का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 4 | तीसरा सप्ताह | हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय, देवदारु निबंध का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 5 | चौथा सप्ताह | विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है निबंध का अध्ययन गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 6 | मार्च - प्रथम सप्ताह | हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय, सदाचार का ताबीज निबंध का अध्ययन गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 7 | दूसरा सप्ताह | राहुल सांकृत्यायन का साहित्यिक परिचय, तिब्बत के पथ पर यात्रा वृत्तान्त का अध्ययन |
| 8 | तीसरा सप्ताह | गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 9 | चौथा सप्ताह | हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास, हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियां |
| 10 | अप्रैल - प्रथम सप्ताह | हरियाणवी सांग परंपरा |
| 11 | दूसरा सप्ताह | हरियाणवी कविता: परिचय और प्रवृत्तियां, |
| 12 | तीसरा सप्ताह | हरियाणवी उपन्यास, कहानी, नाटक साहित्य |
| 13 | चौथा सप्ताह | पत्र कारिता: स्वरूप एवं प्रकार, शीर्षक की संरचना, संपादक के गुण और दायित्व |
| 14 | मई - प्रथम सप्ताह | फीचर, स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा |
| 15 | दूसरा सप्ताह | पुनरावृत्ति |

Govt. College Mandi Hariya (Ch. Dadri)

Lesson Plan 2021-22

Name - Sh. Anil Kumar

Designation - Assistant Professor

Subject - Hindi

Class - B.A. 6th semester (हिंदी अनिवार्य)

| SN | Weeks | Topic |
|----|-----------------------|---|
| 1 | जनवरी - चौथा सप्ताह | बाल मुकुंद गुप्त का साहित्यिक परिचय, आशा का अंत निबंध का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 2 | फरवरी - प्रथम सप्ताह | आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय, उत्साह निबंध का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 3 | दूसरा सप्ताह | महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय, गिल्लू संस्मरण का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 4 | तीसरा सप्ताह | हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय, देवदारु निबंध का अध्ययन, गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 5 | चौथा सप्ताह | विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है निबंध का अध्ययन गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 6 | मार्च - प्रथम सप्ताह | हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय, सदाचार का ताबीज निबंध का अध्ययन गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 7 | दूसरा सप्ताह | राहुल सांकृत्यायन का साहित्यिक परिचय, तिब्बत के पथ पर यात्रा वृत्तान्त का अध्ययन |
| 8 | तीसरा सप्ताह | गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या, निबंधात्मक प्रश्न |
| 9 | चौथा सप्ताह | हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास, हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियां |
| 10 | अप्रैल - प्रथम सप्ताह | हरियाणवी सांग परंपरा |
| 11 | दूसरा सप्ताह | हरियाणवी कविता: परिचय और प्रवृत्तियां, |
| 12 | तीसरा सप्ताह | हरियाणवी उपन्यास, कहानी, नाटक साहित्य |
| 13 | चौथा सप्ताह | पत्र कारिता: स्वरूप एवं प्रकार, शीर्षक की संरचना, संपादक के गुण और दायित्व |
| 14 | मई - प्रथम सप्ताह | फीचर, स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा |
| 15 | दूसरा सप्ताह | पुनरावृत्ति |